



Семенов Вернер

• Творческий вечер

Душа его в песнях

Вернер Семенов. Для многих горожан это имя ассоциируется с художественной самодеятельностью, прекрасными вокальными данными, талантом исполнителя башкирских, татарских, русских песен. Но Вернер не только певец: у него более десятка своих песен, написанных на стихи местных поэтов.

Творческий вечер Вернера Семенова, что прошел в Ермолаевском Дворце культуры, привлек внимание любителей песни не только районного поселка, но и многих деревень. Приехали поздравить талантливого певца, послушать его песни сельчане из родной деревни Якупово, агросоюзов «Мурапталовский», «Таймасовский», совхоза «Ку-

мертауский», поселка Маячный, из города Кумертау.

Тепло и сердечность наполняли поздравительные выступления заместителя главы Куюргазинской администрации Назили Кашаповой, начальника управления культуры Риммы Файзуллиной. Проникновенные слова адресовались Вернеру Макаровичу. И ценный подарок ему вручили.

Около трех часов длился творческий вечер Вернера Семенова. Признанием таланта певца были цветы, бурные овации, а директор агросоюза «Мурапталовский», следуя традициям башкирского народа, вручил талантливому исполнителю живой подарок.

Вернер Макарович расстроганно благодарил всех,



кто пришел на его концерт, кто оказал спонсорскую поддержку в организации творческого вечера, а песни его звучали, трогая самые потаенные душевные струны.

Кинзягали АБДУЛЛИН,
корреспондент газеты «Куюргаза».
На снимке: поэт Вернер Семенов.
Фото Н. МАЙОРОВОЙ.

Газета «Время», статья «Душа его в песнях» (ф. 35, оп. 2, ед. хр. 69)

ВЕРНЕРУ ВЕРНЫ

Почти год назад посчастливилось мне присутствовать на концерте, посвященном 40-летию творческого пути одного из талантливейших самодеятельных певцов нашего города и района Вернера Макаровича Семенова, но до сих пор я нахожусь под впечатлением этого замечательного вечера. Поклонников у Вернера Семенова немало. Искусный исполнитель башкирских и татарских песен, он и сам пишет музыку на стихи местных авторов.

Как певец, родился Вернер в 1958 году, когда семиклассником покорила на сцене школы-интерната г. Кумертау учащихся и преподавателей. Только обстоятельства помешали ему стать профессионалом большой башкирской сцены, яркой звездой филармонии или оперного театра. У жизни свои законы. Но где бы ни работал Вернер, данному природе таланту остается верен. Сколько призов и почетных грамот осталось у него на память о многочисленных республиканских конкурсах.

Ни одно культурное мероприятие в городе не проходит без участия Вернера. Зрители всегда встречают его исполнение на «бис», особенно, когда он поет башкирские песни.

Перед юбилейным концертом Вернер Макарович волновался не на шутку: придет ли зритель, все ли пройдет гладко. Я был уверен в его успехе, успокаивал как мог. И оказался прав. Замечательный праздник песни получился. Огромный зал Дворца был переполнен еще до начала концерта, люди стояли в проходах. А ведь вечер продолжался около трех часов. Зрители сохраняли благоговейную тишину, когда со сцены звучал жиз-

неутверждающий баритон Вернера. Овации и цветы - признание таланта певца. И того, и другого в этот вечер было много. Видя, что оператор телекомпании «Арис» снимает концерт, многие тешили себя мыслью, что смогут доставить себе удовольствие еще раз посмотреть этот концерт по местной программе. Прошел почти год, но такое яркое событие культурной жизни города, как юбилейный вечер популярного певца, показано не было. Жаль, ведь только отдельные горожане могли на концерте присутствовать. А у Вернера так много поклонников и в городе, и в районе. Но ведь этот концерт и сейчас показать не поздно.

И еще маленькое пожелание местным телестудиям. Музыкальные поздравления виновникам торжества вы передаете с помощью песен республиканских, российских и зарубежных знаменитостей. Почему бы не использовать для этой цели и песни замечательных самодеятельных певцов нашего края - того же Вернера Семенова, Фатимы Усмановой, Ришат Вахитова. Они поют, уверяя вас, не хуже. Есть пророки в нашем отечестве.

АКЪЮЛ, п. Маячный.

Газета «Время», статья «Вернеру верны» (ф. 35, оп. 2, ед. хр. 69)